

BERNHARD RUCHTI
KLAVIER

TOUR 2025

5. FEBRUAR | 19.30 UHR
KUK
AARAU
8. FEBRUAR | 19.30 UHR
STADTCASINO
BASEL
12. FEBRUAR | 19.30 UHR
CASINO
BERN
19. FEBRUAR | 20.00 UHR
LES SALONS
GENÈVE
22. FEBRUAR | 19.30 UHR
GKB AUDITORIUM
CHUR
26. FEBRUAR | 19.30 UHR
TONHALLE
ST.GALLEN
1. MÄRZ | 18.15 UHR
TPR SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

THE A TEMPO PROJECT

KLASSISCHE MUSIK
IN NEUEN TEMPI

LUDWIG VAN BEETHOVEN

GROSSE SONATE FÜR DAS HAMMERKLAVIER OP. 106
IN DER VON FRANZ LISZT ÜBERLIEFERTEN DAUER.
WEITERE WERKE VON

FRANZ LISZT BERNHARD RUCHTI



Ria & Arthur
Dietschweiler
Stiftung

TICKETS
BERNHARDRUCHTI.COM/TOUR



BERNHARD RUCHTI
KLAVIER

KLASSISCHE MUSIK
IN NEUEN TEMPI

THE A TEMPO PROJECT

Tempo ist der Puls der Musik. Seit 2018 geht der Schweizer Pianist Bernhard Ruchti diesem Puls forschend und interpretierend nach – und fördert überraschend neue Interpretationsweisen von klassischer Musik zutage. Grundlage sind historische Forschungen, die sich um einen der bedeutendsten Interpreten des 19. Jahrhunderts drehen: Franz Liszt.

Ludwig van Beethovens grosse Hammerklaviersonate Opus 106 steht im Zentrum von Bernhard Ruchtis Schweiz-Tournee. Er interpretiert sie in der von Franz Liszt persönlich überlieferten Dauer: «presque une heure». Das ist spürbar länger als der heutige Durchschnitt. Für die Interpretation bedeutet es vor allem eines: Mehr Zeit, mehr Atem und mehr Detailreichtum.

Erleben Sie mit Beethovens Hammerklaviersonate eines der Kernwerke des A Tempo Projekts in einer neuen Interpretation, ergänzt und kontrastiert mit Werken von Franz Liszt und Bernhard Ruchti.

FRANZ LISZT

Saint François de Paule
marchant sur les flots

Isoldens Liebestod
aus «Tristan und Isolde»

BERNHARD RUCHTI

Suite für Klavier (2021)
*Entrance – Sanctuary – Do you hear the Drums –
At the Break of Dawn*

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Grosse Sonate für das
Hammerklavier
in B-Dur Op. 106

TICKETS
[BERNHARDRUCHTI.COM/TOUR](https://berhardruchti.com/tour)

